

# apollo ensemble

STICHTING APOLLO  
JAARVERSLAG 2024





Het Apollo Ensemble stort zich op de muziek alsof ze voor het eerst mag klinken. Uit ruim vijf eeuwen muziekgeschiedenis, van Monteverdi tot Stravinsky, kiezen we de mooiste kamermuziek en geven stukken nieuwe zeggingskracht. Variëteit in klank vloeit voort uit onze flexibele vorm van duo tot orkest en uit de instrumenten passend bij de tijd van de compositie. Wat telt is de interactie die we werkelijk met ons publiek ervaren; in concerten en op ons Via Musica Festival, door training en coaching van professionals en amateurs, en in langdurige en brede samenwerkingen met scholen. Veel méér dan vermaak; het Apollo Ensemble ziet muziek als levenskracht!



## **Inhoud**

<b>1. Voorwoord</b>	<b>4</b>
<b>2. Overzicht activiteiten</b>	<b>5</b>
Concerten	5
Educatie	9
<b>3. Fondsenwerving</b>	<b>12</b>
Fondsen en subsidies	12
Sponsoring en donaties	12
<b>5. Vooruitblik</b>	<b>13</b>
<b>6. Financiën</b>	<b>14</b>
Balans en staat van baten en lasten	14
Toelichting op de jaarrekening	15
Zomeracademie	10
I Organisatie	16
II Hoofd- en nevenfuncties	18
III Rooster van aftreden	19
IV Comité van Aanbeveling	19



## 1. Voorwoord

Het bestuur van het Apollo Ensemble kijkt met genoegen terug op een geslaagd 2024.

Tot de hoogtepunten van het jaar behoorde de serie Brockesconcerten, waarmee we veel waardering oogstten. De cyclus vond een waardig besluit in het Festival Het Groene Geheim in Almere, waar de vier passies in alle rust te zien en beluisteren waren via een video-installatie met 'silent disco'.

Eervol is onze rol als Ensemble in Residence bij concertorganisatie Appassionata in Leeuwarden, een samenwerking waar we heel blij mee zijn en die ons op mooie concertlocaties brengt in de wijde omtrek.

Een bijzondere activiteit betreft de voorbereidingen van de uitvoering van de opera Auto Da Castingueira van de Braziliaanse componist Elomar Figuera Mello. U leest er meer over in het hoofdstuk Activiteiten.

Ook in 2024 heeft Apollo ingezet op activiteiten die gericht zijn op de samenwerking met amateurs. Naast de jaarlijkse zomeracademie was dat een indrukwekkende uitvoering van de tweede symfonie van Mahler op 4 mei, waaraan naast professionele musici tientallen amateurs deelnamen.

De financiële situatie is onverminderd positief, dankzij de inkomsten uit concerten, de bijdragen van fondsen en subsidiegevers en van het grote aantal trouwe vrienden van Apollo. Het geeft een gevoel van bestaanszekerheid en vertrouwen in de toekomst.

Namens het bestuur van het Apollo Ensemble,

Geraldine Raap, voorzitter

Marieke Bakker, secretaris



## 2. Overzicht activiteiten

### Concerten

#### **FELIZ NAVIDAD**

- 1 januari -

Het nieuwe jaar werd ingeluid met het traditionele nieuwjaarsconcert in Lelystad, het laatste concert in de serie Feliz Navidad. We brachten Spaanse barokmuziek in samenwerking met de sopraan Sofia Pedro. Aansluitend vond de nieuwjaarsreceptie plaats, de ontmoetingsplek voor onze trouwe bezoekers, leden van het comité van aanbeveling en vertegenwoordigers van provincie, gemeenten en culturele instellingen.

#### **ITALIAN DELIGHT**

- januari -

Een serie concerten met Italiaanse barokmuziek in kwartetbezetting, met werk van Vivaldi en Corelli, naast minder bekende meesters als Lotti, Vitali, en Besozzi.

#### **DE RING VAN BROCKES**

- februari/maart -

Op verschillende plekken in het land hernamen we de uitvoering van de passiecyclus gebaseerd op het werk van Brockes. We brachten de passies van Telemann, Händel, Keiser en Bach. Ook nu weer oogstten we met deze bijzondere serie veel lof en waardering van het publiek en werden we geprezen om onze expressieve en fijnzinnige passie-uitvoeringen.

*‘Het Apollo Ensemble wist wat het moest doen. Subtiel te werk gaan. De juiste cadans vinden. Alert zijn. En de detaillering in zowel de orkestpartij als in de vocale bijdragen duidelijk in beeld brengen. En dat lukte. De balans was om te zoenen.’*



### **BEESTEN OP BAROK**

- april en juni -

In dit toegankelijke programma voor jong en oud brachten we muziek uit de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw waarin dierengeluiden centraal staan.

### **HERDENKINGSCONCERT**

- 4 mei -

Bijzonder was het herdenkingsconcert op 4 mei in de Kunstlinie in Almere, waar het Via Musica Festivalorkest onder leiding van David Rabinovich samen met honderd amateurmusici de tweede symfonie van Mahler ten gehore bracht.

### **FESTIVAL HET GROENE GEHEIM**

- mei -

Op stadslandgoed de Kempphaan vond de eerste editie plaats van het Festival Het Groene Geheim, waaraan Apollo bijdroeg met een 'silent disco' uitvoering van de vier Brockes passies.



## **DELIGHT**

- september -

Een serie concerten in kwartetbezetting, met afwisselend Franse, Italiaans en Duitse programma's.

## **HAYDN TAGESZEITEN**

- oktober -

Alom bekend zijn de vier jaargetijden van Vivaldi. Joseph Haydn was wellicht hierdoor geïnspireerd, weet met zijn Tageszeiten Symfonieën duidelijk te laten horen of het ochtend, middag dan wel avond is.

Een andere virtuoos was de violist Gaetano Brunetti, voor wie Mozart zijn vioolconcert no. 3 in G schreef. Het thema leende hij van zijn eigen opera 'Il re pastore' waarvan de inkt nog maar net droog was. Dit charmante concert straalt de levensvreugde en energie uit van de Mozart die de wereld met zijn muziek zou gaan veroveren.





## KICK-OFF PROJECT ELOMAR

- november -

Op Urk gaven we, na een korte toelichting, een voorproefje van Elomars opera de 'Auto da Cantigueira'. De opera is een smelteling van Braziliaanse en Europese stijl, van volksmuziek en klassieke muziek en van oude en moderne muziek. In 2025 wordt een Nederlandse versie van de opera uitgevoerd, getiteld 'Schoonheid en de gitaar de dood'. In 2026 volgt een toernee door Brazilië in oorspronkelijke Braziliaanse versie.



## WEIHNACHTEN IN DE 17<sup>e</sup> EEUW

- december -

De kersttijd is voor componisten altijd zeer inspirerend geweest. Het verhaal, met het kindje Jezus in een kribbe, de engelen, de herders met de schapen en de drie koningen, het is een boeiend tafereel dat veel mooie muziek opleverde. Apollo zorgt ieder jaar voor een bijzonder kerstprogramma en dit jaar kozen we voor Duitsland in de 17e eeuw, de tijd net voor Bach. Een bloeitijd als het gaat om vocale muziek. Cantates en motetten van Dietrich Buxtehude, Heinrich Schütz, Matthias Weckmann en Christoph Bernhard werden afgewisseld met feestelijke instrumentale muziek.





## Educatie

Concerten voor kinderen vormen een vast onderdeel van de programmering van het Apollo Ensemble. Zo bieden we in samenwerking met Muziekpodium Zeeland en Kunsteducatie Walcheren gastlessen op lagere scholen en verzorgen we schoolconcerten met het programma 'Muziek voor de Prinses'. Op <https://youtu.be/6XCKpmePWg> vindt u een video-impressie van onze werkwijze.





## Zomeracademie

De traditionele Apollo Zomeracademie vond voor het vijfde achtereenvolgende jaar plaats in het Groningse Warffum. Een week lang was er intensieve coaching van gevorderde amateurs, (conservatorium)studenten, jong talent en beroepsmusici. De cursusweek werd geopend met een concert van het duo Oltheten-Gomide, dat een programma met Braziliaanse muziek ten gehore bracht. De week werd afgesloten met een deelnemersconcert, voor het publiek uit de omgeving, dat kon meegenieten van de resultaten van deze inspirerende kamermuziekweek, waaronder de 36e symfonie van Mozart.





## Spreiding concerten





### 3. Fondsenwerving

#### Fondsen en subsidies

De volgende fondsen en subsidiegevers hebben het Apollo Ensemble in 2024 ondersteund:

Fonds Podiumkunsten

Provincie Flevoland

Provincie Fryslân

Cultuurfonds Nederland

Cultuurfonds Fryslân

Gemeente Lelystad

Gemeente Almere

Gemeente Dronten

Gemeente Leeuwarden

Zabawas

Gilles Hondius Foundation

BNG Cultuurfonds

Stichting Herbert Duintjerfonds

St. Anthony Gasthuisfonds

Meindertsma-Sybenga stichting

#### Sponsoring en donaties

Naast het benaderen van sponsoren in het lokale en regionale bedrijfsleven richten we ons ook nadrukkelijk op het werven van donateurs. Dat doen we door het uitgeven van flyers en brochures en door het zoeken van publiciteit in de verschillende media. Door bij de concerten de bezoekers te wijzen op de mogelijkheid je als 'vriend' te laten inschrijven worden regelmatig nieuwe donateurs bereikt.

De voornoemde aanpak met flyers en publiciteit gebruiken we ook voor het benaderen van het bedrijfsleven. Om de juiste ingangen te kunnen vinden maken we ook gebruik van organisaties waarin ondernemers en bedrijven deelnemen. Door ons daar te presenteren trachten we relaties voor het ensemble te interesseren. De ervaring leert dat het onderhouden van contacten en jezelf goed in beeld brengen belangrijk is.



## 5. Vooruitblik

Met het jaar 2025 breekt een nieuwe periode van vier jaar aan. In het meerjarenplan 2025-2028 staan onze artistieke ambities uitgebreid beschreven en zijn de plannen voor de komende jaren vastgelegd. Voor het jaar 2025 zijn die in kannen en kruiken: om te beginnen zijn er de concerten in grotere en kleinere bezetting, zoals we die gewend zijn te organiseren. Zo brengen we aan het begin van het jaar een kamermuziekserie met werken van Mozart, en in het vroege voorjaar staat er een passieconcert op het programma: Jesu deine Passion van Stölzel, een werk dat in Nederland nooit eerder ten gehore is gebracht.

Ook blijven we actief inzetten op educatie, zowel van de jeugd als van volwassenen. We continueren onze samenwerking met het Muziekpodium Zeeland en breiden onze activiteiten voor de jeugd uit naar andere provincies. Ook de Zomeracademie en de samenwerking met amateurs in de side-by-sideconcerten blijven een vast onderdeel op onze activiteitenagenda.

Een van de hoogtepunten van het jaar wordt de uitvoering van de opera 'Auto da Catingueira' van de Braziliaanse componist Elomar. We beginnen met elf uitvoeringen in Nederland. Een toernee door Brazilië is in voorbereiding.

Het wordt een jaar om weer naar uit te kijken!



## 6. Financiën

### Balans en staat van baten en lasten 2024

<b>BALANS</b>	<b>per</b>	<b>per</b>
(in hele euro's)	<b>12/31/2024</b>	<b>12/31/2023</b>
<i>Activa</i>		
<i>Materiële vaste activa</i>	100	100
Vorraden	0	0
Vorderingen	9.138	8.035
Liquide middelen	234.461	229.314
<b>Totaal activa</b>	<b>243.699</b>	<b>237.449</b>
<i>Passiva</i>		
Vermogen	37.797	35.041
Investerings- en Ontwikkelingsfonds	23.000	23.000
Schulden/kort	182.902	179.408
<b>Totaal passiva</b>	<b>243.699</b>	<b>237.449</b>
<b>Staat van Baten en Lasten</b>	<b>over</b>	<b>over</b>
(in hele euro's)	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<i>Opbrengsten</i>		
Inkomsten	344.835	274.908
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>344.835</b>	<b>274.908</b>
<i>Kosten</i>		
Directe kosten	63.861	60.879
Personeelskosten	260.357	202.873
Overige kosten	17.861	4.439
<b>Totaal kosten</b>	<b>342.079</b>	<b>268.191</b>
<b>Resultaat boekjaar voor belasting</b>	<b>2.756</b>	<b>6.717</b>
Vennootschapsbelasting (vrijstelling)	0	0
<b>Netto resultaat boekjaar</b>	<b>2.756</b>	<b>6.717</b>



## Toelichting op de jaarrekening

Het jaar 2024 kende voor Apollo meerdere muzikale hoogtepunten. Naast het werken met professionals is er ook succesvol samengewerkt met amateurs. Voor de financiële bewaking is het belangrijk dat de uitvoeringen zorgvuldig worden gepland en begroot. Deze gegevens worden tevens gebruikt voor de subsidieaanvragen en de onderbouwing van de bijdragen uit verschillende fondsen. De ontvangen bedragen uit fondsen en subsidies worden ten gunste van de betreffende uitvoeringen gebracht of zorgvuldig aan de projecten toegerekend.

Ter ondersteuning van de directie wordt voor een deel van de organisatorische en zakelijke werkzaamheden externe deskundigheid ingehuurd. Met ingang van 2024 is de administratie uitbesteed aan een administratiekantoor.

De resultatenrekening geeft een voordelig saldo ter grootte van € 2.756,00. Het bestuur heeft besloten dit bedrag toe te voegen aan het eigen vermogen.

De culturele sector kent ook voor 2025 onzekerheden op financieel gebied. Dat geldt ook voor het Apollo Ensemble, maar het financiële resultaat over het jaar 2024, de beschikbare voorzieningen voor een deel van de optredens in 2025 en de balanspositie per 31-12-2024 geven voldoende vertrouwen voor de bestaanszekerheid in de komende periode.



## **Bijlagen**

### **I Organisatie**

#### **I Organisatie bestuur en directie**

De organisatie hanteert sinds 2020 het bestuur-directiemodel, conform de Governance Code Cultuur 2019.

Het bestuur van de Stichting bestaat uit de volgende leden:

Geraldine Raap, voorzitter

Marieke Bakker, secretaris

Theo Grootjen, penningmeester

Susan Lambrechtsen, lid

De bestuursleden worden niet betaald voor hun werkzaamheden. Voor gemaakte onkosten ontvangen zij een vergoeding en daarnaast kunnen zij desgewenst gebruik maken van een persoonlijke vrijskaart voor de concerten van het Apollo Ensemble.

Voor de bestuurders is er een bestuursaansprakelijkheidsverzekering afgesloten via de gemeente Lelystad.

Er is een vacature in het bestuur, die bestuur en directie hebben trachten in te vullen. De voorkeur gaat uit naar een bestuurslid dat woonachtig is in Almere of Lelystad, gezien de verbondenheid van het Apollo Ensemble met de Provincie Flevoland en het feit dat Lelystad de vestigingsplaats is.

Het bestuur vergaderde in 2024 op 25 januari, 13 maart (Jaarvergadering), 22 mei, 18 september (brainstorm) en 25 november. De vergaderingen vonden plaats bij ECL (Stichting Evenementen Coördinatie) te Lelystad, dat ook dit jaar weer zijn vergaderruimte kosteloos ter beschikking stelde.

De jaarlijkse brainstormbijeenkomst vond plaats ten huize van de directeuren zakelijk en operationeel.

Dankzij de samenwerking met de Almeerse Werkplaats Cultureel Ondernemerschap kon twee keer een trainee zakelijke leiding worden ingezet. Deze samenwerking loopt tot januari 2025.

De directie van het Apollo Ensemble bestaat uit drie musici, die ook in belangrijke mate organisatorische werkzaamheden voor hun rekening nemen, t.w.

Marion Boshuizen, operationeel directeur

Thomas Oltheten, zakelijke directeur

David Rabinovich, artistiek directeur





### Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling zijn per mail op de hoogte gehouden over de ontwikkelingen en uitgenodigd voor concerten.

### Fair Practice Code

Aan het principe van Fair Practice Code hecht het bestuur veel waarde. Dankzij extra subsidies was het mogelijk de musici een honorarium aan te bieden conform de code.

### Code Diversiteit en Inclusie

De muziek die het Apollo Ensemble ten gehore brengt valt in de categorie westerse klassieke muziek en de vaste – hierin gespecialiseerde - musici komen merendeels uit Europa. Degenen die worden gecontracteerd voor de programma's worden niet geselecteerd op culturele achtergrond of etniciteit, maar uitsluitend op hun kwaliteit als uitvoerende en geschiktheid binnen de groep van musici. Dat neemt niet weg dat het bestuur uitdrukkelijk het belang van de Code Diversiteit en Inclusie onderschrijft. Daarom wordt jaarlijks besproken welke bijdrage de Stichting Apollo hieraan kan leveren. Ook wordt bij bestuursvacatures kandidaten met een andere culturele achtergrond nadrukkelijk gevraagd te solliciteren.

### AVG

De richtlijnen in de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) zijn geïmplementeerd in de organisatie. Jaarlijks vindt een check plaats of de gemaakte afspraken en aanpassingen nog actueel zijn. Een terugkerend aandachtspunt bij samenwerking met andere partijen is dat deze partijen zelf ook zorg dienen te dragen voor correcte naleving van de AVG. Relevant in dit kader is de kaartverkoop die is uitbesteed aan derden.

### Externe contacten

Ook dit verslagjaar hebben bestuursleden de directie vergezeld bij verschillende externe contacten. Zo zijn bestuursleden aanwezig geweest bij de kennismaking met de nieuwe Commissaris van de Koning van de Provincie Flevoland en bij de bijeenkomst participatie evenementenbeleid Flevoland.

### Vrijwilligers

Apollo laat zich sinds jaar en dag bijstaan door een aantal trouwe vrijwilligers - bij de repetities, tijdens de concerten en ter ondersteuning van de organisatie. Hans Meijer heeft na jarenlange trouwe dienst in 2024 zijn werkzaamheden overgedragen aan een nieuwe administrateur. Deze nieuwe administrateur wordt betaald voor zijn werkzaamheden.

De vrijwilliger die de website onderhoudt heeft de noodzakelijke aanpassingen uitgevoerd.

Het bestuur is alle vrijwilligers zeer erkentelijk voor hun inzet.



## II Hoofd- en nevenfuncties

### Bestuur

mevrouw Marieke Bakker	orkestinspecteur Philzuid bestuurslid Stichting BEER muziektheater
de heer Theo Grootjen	voorzitter Voedselbank Lelystad bestuurslid Sociëteit Flevoland lid Adviesraad Stichting Wijnbouw Lelystad voorzitter Schokkervereniging lid Klachtencommissie Stichting Welzijn Lelystad lid Klachtencommissie Maatschappelijke Dienstverlening Flevoland
mevrouw Susan Lambrechtsen	senior manager bedrijfsjuridische zaken bij PricewaterhouseCoopers bestuurslid Leids Barok Ensemble bestuurslid String Quartet Biennale Foundation
mevrouw Geraldine Raap	bestuurslid Landelijk Platform EMG bestuurslid Stichting Vocaal Ensemble TIEN

### Nevenfuncties kernbezetting Apollo Ensemble

mevrouw Marion Boshuizen	voorzitter SCGN clavecimbel genootschap Nederland
de heer Thomas Oltheten	voorzitter Fagotnetwerk Nederland/België
de heer David Rabinovich	lid Amsterdams Baroque Ensemble dirigent



### III Rooster van aftreden

Functie	Naam	Benoemd per	Herkozen per	Aftredend/ herkiesbaar per
voorzitter	mevrouw Geraldine Raap	november 2017	november 2021	november 2025
penningmeester	de heer Theo Grootjen	juli 2018	juli 2022	juli 2026
secretaris	mevrouw Marieke Bakker	november 2020	november 2024	november 2028
lid	mevrouw Susan Lambrechtsen	november 2022		november 2026
vacature				

### IV Comité van Aanbeveling

de heer Max van Egmond	zanger
de heer Arjen Gerritsen de heer Jan Gras	commissaris van de Koning in Flevoland voormalig theaterprogrammeur in Emmeloord, Lelystad en Almere
mevrouw Annemarie Jorritsma	(voormalig) lid van de Eerste Kamer voor de VVD voormalig burgemeester van Almere
de heer Ton Koopman	artistiek leider Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
de heer Floris Kortie	presentator en programmamaker
de heer Leen Verbeek	(voormalig) commissaris van de Koning in Flevoland