



STICHTING APOLLO

JAARVERSLAG 2023





Het Apollo Ensemble stort zich op de muziek alsof ze voor het eerst mag klinken. Uit ruim vijf eeuwen muziekgeschiedenis, van Monteverdi tot Stravinsky, kiezen we de mooiste kamermuziek en geven stukken nieuwe zeggingskracht. Variëteit in klank vloeit voort uit onze flexibele vorm van duo tot orkest en uit de instrumenten passend bij de tijd van compositie.

Wat telt is de interactie die we werkelijk met ons publiek ervaren; in concerten en op ons Via Musica Festival, door training en coaching van professionals en amateurs, en in langdurige en brede samenwerkingen met scholen. Veel méér dan vermaak; het Apollo Ensemble ziet muziek als levenskracht!



Inhoud

1. Voorwoord	4
2. Overzicht activiteiten	5
Concerten.....	5
Muziek voor de jeugd	11
Tournee Brazilië	11
Zomeracademie.....	11
3. Fondsenwerving	13
Fondsen en subsidies	13
Sponsoring	13
Donaties.....	13
4. Publiciteit	14
5. Vooruitblik	15
6. Financiën	16
Balans en staat van baten en lasten	16
Toelichting op de jaarrekening	17
Bijlagen	18
I Organisatie	18
II Hoofd- en nevenfuncties	21
III Rooster van aftreden	22
IV Comité van Aanbeveling	22



1. Voorwoord

Het Apollo Ensemble kijkt met genoegen terug op een succesvol jaar.

We gaven bijzondere concerten in grote en kleinere bezetting en in de zomer maakten we een tournee door Brazilië die ronduit indrukwekkend was.

Tot de hoogtepunten van het jaar behoorde de uitvoering van de Brockespassie van Reinhard Keiser, een aangrijpende vertolking van het lijdensverhaal die maar zelden ten gehore wordt gebracht maar die veel waardering oogstte bij publiek en pers.

Ons verblijf in Brazilië leverde bijzondere momenten op, zowel in het contact met studenten in de masterclass als tijdens de concerten. Alle reden om onze muzikale activiteiten in Brazilië voort te zetten en de samenwerking verder uit te bouwen.

Daarnaast zijn er de activiteiten gericht op de samenwerking met amateurs. Naast de jaarlijkse zomeracademie zijn dat de side-by-sideconcerten, waarin beroepsmusici en amateurs gezamenlijk een muziekstuk ten gehore brengen. Dit jaar was dat een grootse uitvoering van The Planets van Gustav Holst.

De financiële situatie is onverminderd positief, dankzij de inkomsten uit concerten, de bijdragen van fondsen en subsidiegevers en van een groot aantal trouwe vrienden van Apollo. Het geeft een gevoel van bestaanszekerheid en vertrouwen in de toekomst.

Namens het bestuur van het Apollo Ensemble,

Geraldine Raap
voorzitter

2. Overzicht activiteiten

Concerten

ITALIAANSE KERSTVESPER

- januari -

Onze serie met concerten rond de kersttijd sloten we – traditiegetrouw – op 1 januari af met een nieuwjaarsconcert in Lelystad. We speelden Italiaanse muziek voor de kersttijd van onder andere Grandi, Scarlatti, Vivaldi en Monteverdi. Bij de nieuwjaarsreceptie na afloop spraken we veel trouwe bezoekers van onze concerten, maar ook leden van het comité van aanbeveling en vertegenwoordigers van de provincie, gemeenten en culturele instellingen.



GERMAN DELIGHT

- maart -

Met de succesvolle serie *Delight!* brengen we programma's in kleine bezetting – twee violen, fagot en klavecimbel - waarbij de focus ligt op één land. German Delight is het eerste programma in deze serie, dat in maart opnieuw werd uitgevoerd. Het is een van de concertseries die vast op het repertoire blijven staan.

BROCKES-PASSIE

- maart -

Barthold Heinrich Brockes, dichter uit Hamburg, schreef in 1712 een meesterlijk libretto over het lijden en sterven van Christus. Veel componisten gebruikten het als basis voor hun passieconcerten.

De afgelopen jaren voerden we de Brockes-passies uit van Händel en Telemann en de Johannes-passie van Bach, die sterk beïnvloed is door Brockes. Concerten die veel waardering kregen van publiek en pers.

Dit jaar brachten we de Brockes-passie van de relatief onbekende Duitse componist en operaproducent Reinhard Keiser (1674-1739). De in Hamburg woonachtige Keiser was de allereerste die het libretto van zijn stadgenoot Brockes van muziek voorzag. Hij bracht het op de planken in samenwerking met de Duitse dichter zelf. Sterker nog: de eerste uitvoeringen vonden plaats bij Brockes thuis. De tekst met zijn dramatische en beeldende passages was koren op de molen van de componist die een voorliefde had voor muziektheater. Hij wist precies hoe hij het publiek kon boeien en vasthouden.



ITALIAN DELIGHT

- mei -

Dit programma is een vervolg op het succesvolle 'German Delight' en bevat trionsonates en sonates van Vivaldi, Corelli, Veracini, Lotti en Vitali. Ook dit programma heeft een vaste plek in ons repertoire gekregen.





THE PLANETS

- mei -

Onder leiding van dirigent David Rabinovich brachten amateurs en beroepsmusici samen het meesterwerk The Planets van Gustav Holst (gecomponeerd tussen 1914 en 1916), een zevendelige orkestsuite waarbij ieder deel is genoemd naar een planeet in het zonnestelsel. Met medewerking van Sander Zwiap, radiopresentator bij NPO Klassiek.

Dit side-by-side concert vond plaats in samenwerking met Festival Via Musica.

DE WEDSTRIJD TUSSEN APOLLO EN PAN

- augustus -

Een semiscenische uitvoering van Bachs cantate BWV 201, Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Met medewerking van vocale solisten en de Poolse regisseur Szymon Komarnicki, die met zijn regie de tekst naar de 21e eeuw vertaalde en daarbij Bachs meesterwerk geheel intact wist te laten.



APOLLO EN DAPHNE

- oktober -

Een wens vanuit het ensemble was om meer te doen met onze mooie programma's en ze in verschillende vormen te presenteren. Ons jubileumprogramma de cantate Apollo en Daphne van Händel hebben we daarvoor als pilot gebruikt.

Als regulier concert combineerden we deze geënceneerde versie van Apollo en Daphne met Italiaanse soloconcerten waarin we het publiek lieten genieten van de solistische kwaliteiten van onze musici.

Door de cantate te brengen als jeugdprogramma en schoolconcert hebben we jong publiek mogen boeien met dit spannende verhaal, dat verteld wordt via de wonderschone muziek van Händel.

Van delen van de uitvoering hebben we in samenwerking met regisseur Marleen Prins drie korte filmpjes met animaties gemaakt, zodat het verhaal van Apollo en Daphne ook online, via onze website, te (her)beleven is.

Deze productie werd mede mogelijk gemaakt door de Provincie Flevoland (in het kader van de subsidieregeling Versterken en Vernieuwen) en het VSBfonds.



LES QUATRE JEUNESSES

-november –

Muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord bracht een uitvoering van Les quatre Jeuneses, een dance-opera gebaseerd op Les Indes Galantes van Jean-Philippe Rameau uit 1735, waarin barok, streetdance en hiphop elkaar ontmoeten. Wij verleenden onze medewerking aan deze kleurrijke uitvoeringen.

FELIZ NAVIDAD

- december -

In de Spaanse kersttraditie zijn veel cantates bewaard gebleven voor een kleine bezetting met één solist, hobo, twee violen en basso continuo. Het zijn zeer aansprekende cantates die zelden worden uitgevoerd. Op het programma staat feestelijke, uitbundige en toch ook tedere muziek van Juan Francés de Iribarren, José de Nebra en Joseph de Torres. In samenwerking met Sofia Pedro, sopraan.





Muziek voor de jeugd

Concerten voor kinderen vormen een vast onderdeel van de programmering van het Apollo Ensemble. Zo hebben we in ons educatieproject in Zeeland gastlessen op lagere scholen gegeven en verzorgden we schoolconcerten met het programma 'Muziek voor de Prinses'.

Tournee Brazilië

In juli vond een drieweekse tournee door Brazilië plaats. We brachten er op diverse locaties het programma Italian Delight. Ook verzorgden we masterclasses aan de muziekschool Instituto Baccarelli in Sao Paulo. De studenten waren enthousiast en leergierig en waren voor ons een bron van inspiratie. Onze ervaringen zijn vastgelegd in een documentaire <https://www.youtube.com/watch?v=snnENEHqfDU>

Apollo Ensemble
apresenta
Barroco Italiano

O grupo holandês apresenta obras de **Vivaldi, Corelli, Veracini, Lotti e Vitali**

05.07	20H	SESC SANTO ANDRÉ
07.07	15H	MASTERCLASS NO INSTITUTO BACCARELLI
12.07	20H	SESC SOROCABA
14.07	20H	SESC JUNDIAÍ
16.07	11H30	FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO
16.07	17H	THEATRO SÃO PEDRO

(Programa distinto. Obras de Bach, Telemann e Händel)

Zomeracademie

De traditionele Apollo Zomeracademie vond evenals voorgaande jaren plaats in het Groningse Warffum. Een week lang was er intensieve coaching van gevorderde amateurs, (conservatorium)studenten, jong talent en beroepsmusici. De cursusweek werd geopend met een uitvoering van Apollo en Daphne en afgesloten met een aantal deelnemersconcerten, zodat het publiek uit de omgeving kon meegenieten van de resultaten van deze inspirerende kamermuziekweek.

Spreiding concerten





3. Fondsenwerving

Fondsen en subsidies

De volgende fondsen en subsidiegevers hebben het Apollo Ensemble in 2023 ondersteund:

Provincie Flevoland

Gemeente Almere

Gemeente Lelystad

VSBfonds

Fonds Podiumkunsten

Gravin van Bylandt stichting

Gilles Hondius Foundation

Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland

Cultuurfonds Almere

Stichting Fonds voor de geld- en effectenhandel

Sponsoring

In 2023 zijn, in tegenstelling tot in het jaar ervoor, geen bijzondere acties op het gebied van sponsorwerving in uitvoering genomen. Ter voorbereiding op het actief benaderen van het lokale en regionale bedrijfsleven is in samenwerking met een extern adviesbureau gewerkt aan onze presentatie en aan onze visuele identiteit in logo en stijl.

Als onderdeel van de totale aanpak is daarnaast aandacht besteed aan vormgeving en functionaliteit van de website.

De werkzaamheden zijn inmiddels grotendeels afgerond, en wij zijn van mening dat het bereikte resultaat goed inzetbaar is voor komende wervingsactiviteiten.

Donaties

We kunnen ons verheugen op een groeiende groep zeer trouwe vrienden die ons in staat stellen om naast de bijzondere programmering onze organisatie structureel te versterken. Een aantal vrienden heeft zich voor langere tijd als donateur aan Apollo verbonden.

Alle bedrijven, overheden, fondsen en vrienden zijn wij dankbaar voor hun bijdragen.



4. Publiciteit

Op verschillende manieren is door middel van publiciteit aandacht besteed aan onze concerten en activiteiten, met als doel het publieksbereik en de naamsbekendheid te vergroten.

Onze website, LinkedIn, Facebook, en de maandelijkse nieuwsbrief voor de Vrienden van Apollo, zijn de kanalen waarlangs we de laatste updates geven, in woord, maar ook in beeld en geluid.

Free publicity vindt plaats via de aankondigingen door derden van onze concerten, zoals Classic.nl, Stichting Appassionata, diverse omroepen en de concertpodia.

Omroep Flevoland besteedde in een televisie-uitzending aan de vooravond van vertrek aandacht aan onze tournee door Brazilië.

Schrijvende pers

Verschillende dagbladen en tijdschriften besteedden aandacht onze concerten. Hieronder een greep uit de recensies.

Over Apollo en Daphne:

Apollo Zomeracademie opent met virtuoos concert van het Apollo Ensemble (De Eemskrant, augustus)

Apollo Ensemble trakteert publiek op betoverende barokmuziek (Heemsteder, oktober)

Over Feliz Navidad:

Een heel bijzonder Kerstgeschenk (Muziekring Enkhuizen, december)



5. Vooruitblik

In 2024 staan als vanouds een paar grote projecten op stapel. Om te beginnen in de passieperiode het Brockespassie Festival, met de uitvoering van vier verschillende passies gebaseerd op de tekst van Brockes: die van Bach, Keiser, Händel en Telemann. Later in het voorjaar vindt in de Groene Kathedraal bij Almere een passiemarathon plaats, waarbij de opnames van deze passieconcerten in één lange videovoorstelling kunnen worden bijgewoond.

Een volgend omvangrijk project is de uitvoering van Das Lied von der Erde van Mahler, inclusief een bijna honderdkoppig koor waaronder een groot aantal amateurs. Een side-by-sideproject, zoals die inmiddels tot onze vaste activiteiten zijn gaan behoren – evenals de Zomeracademie, de programma's voor de jeugd en de samenwerking met het Festival Via Musica.

In februari 2024 krijgt onze website een nieuw voorkomen, in lijn met de concertfolders die eerder al een nieuw jasje kregen, passend bij onze uitstraling.

Begin 2024 leggen we de laatste hand aan de vierjarenplanning 2025-2028. Het is nuttig en waardevol een langetermijnvisie te ontwikkelen, zowel artistiek als voor de organisatie. Met de middelen die we uit de aanvraag hopen te verkrijgen gaan we werken aan de verdere versterking en uitbreiding van het management van de organisatie en kunnen we onze artistieke ambities realiseren.

We kijken met vertrouwen uit naar de toekomst.



6. Financiën

Balans en staat van baten en lasten

BALANS (in hele euro's)	Concept per 12/31/2023	Per 12/31/2022
<i>Activa</i>		
<i>Materiële vaste activa</i>	100	100
Vorraden	0	0
Vorderingen	8.035	40.073
Liquide middelen	229.314	231.349
Totaal activa	237.449	271.522
<i>Passiva</i>		
Vermogen	35.041	28.324
Investerings- en Ontwikkelingsfonds	23.000	23.000
Schulden/tekort	179.408	220.198
Totaal passiva	237.449	271.522
Staat van Baten en Lasten	2023	2022
<i>Opbrengsten</i>		
Inkomsten	274.908	279.605
Totaal opbrengsten	274.908	279.605
<i>Kosten</i>		
Directe kosten	60.879	50.135
Vergoedingen musici	202.873	200.429
Overige kosten	4.439	2.745
Totaal kosten	268.191	253.309
Resultaat boekjaar voor belasting	6.717	26.296
Vennootschapsbelasting (vrijstelling)	0	0
Netto resultaat boekjaar	6.717	26.296



Toelichting op de jaarrekening

Het jaar 2023 was voor Apollo een goed jaar, met diverse bijzondere concerten, een succesvolle tournee door Brazilië en veel aandacht besteed voor de samenwerking met amateurs.

Door onze activiteiten en uitvoeringen zorgvuldig te plannen en te begroten konden de financiën goed worden bewaakt. Belangrijk zijn de ontvangen bedragen uit fondsen en subsidies. Geoormerkte toezeggingen zijn ten gunste van de betreffende uitvoeringen gebracht, terwijl de overige ontvangen bedragen zorgvuldig aan de verschillende projecten zijn toegerekend.

Het voornemen de organisatie in 2023 te versterken met een zakelijk leider is niet geslaagd. De daarvoor beschikbare middelen zijn voor een deel gebruikt om externe deskundigen in te huren ter ondersteuning van de organisatorische werkzaamheden van de directieleden. De wervingsactiviteiten worden in 2024 onverkort voortgezet.

We kijken terug op een jaar met positieve resultaten, óók financieel. Het bestuur heeft besloten het positieve saldo van de resultatenrekening toe te voegen aan het eigen vermogen.

Het gunstige financiële resultaat over het jaar 2023, de beschikbare voorzieningen voor een deel van de optredens in 2024 en de balans per 31-12-2023 geven vertrouwen in de bestaanszekerheid voor de komende periode.

I Organisatie

Bestuur en directie

Het *bestuur* van de Stichting bestaat uit de volgende leden:

Geraldine Raap, voorzitter

Marieke Bakker, secretaris

Theo Grootjen, penningmeester

Susan Lambrechtsen, lid

De bestuursleden worden niet betaald voor hun werkzaamheden. Voor gemaakte onkosten ontvangen zij een vergoeding en daarnaast kunnen zij desgewenst gebruikmaken van een persoonlijke vrijkaart voor concerten van het Apollo Ensemble.

Voor de bestuurders is er een bestuursaansprakelijkheidsverzekering via de gemeente Lelystad.

Het bestuur hanteert sinds 2020 het bestuur-directiemodel, conform de Governance Code Cultuur 2019.

Er is een vacature in het bestuur, die we spoedig hopen te kunnen invullen. De voorkeur gaat uit naar een bestuurslid woonachtig in Almere of Lelystad, gezien de verbondenheid van het Apollo Ensemble met de Provincie Flevoland en het gegeven dat de vestigingsplaats van het ensemble Lelystad is.

Het bestuur *vergaderde* in 2023 op 15 februari, 8 maart (Jaarvergadering), 6 juni (brainstorm), 20 september en 8 november. De vergaderingen vonden plaats bij ECL (Stichting Evenementen Coördinatie) te Lelystad, die de ruimte kosteloos ter beschikking stelt.

In samenwerking met Mark van der Heijden van Greenroom zijn we gekomen tot een nieuwe marketingstrategie en een daarbij behorende vernieuwing van de website.

In samenwerking met de Almeerse Werkplaats Cultureel Ondernemerschap kon twee keer een trainee zakelijke leiding worden ingezet.

De *directie* van het *Apollo Ensemble* bestaat uit drie musici, die in belangrijke mate organisatorische werkzaamheden voor hun rekening nemen, t.w.

Marion Boshuizen, operationeel directeur

Thomas Oltheten, zakelijk directeur

David Rabinovich, artistiek directeur



Comité van Aanbeveling

De leden van het Comité van Aanbeveling zijn per mail op de hoogte gehouden over de ontwikkelingen. Zij ontvangen de uitnodiging voor onze concerten.

Aftredend Commissaris der Koning Leen Verbeek heeft zich bereid verklaard zijn lidmaatschap van het comité te continueren.

Fair Practice Code

Aan het principe van *Fair Practice Code* hecht het bestuur veel waarde. Dankzij extra subsidies was het veelal mogelijk de musici een passend honorarium te bieden.

Code Diversiteit en Inclusie

De muziek die het Apollo Ensemble ten gehore brengt valt in de categorie westerse klassieke muziek en de vaste – hierin gespecialiseerde - musici komen merendeels uit Europa.

Degenen die worden gecontracteerd voor de programma's worden niet geselecteerd op culturele achtergrond of etniciteit, maar uitsluitend op hun kwaliteit als uitvoerende en geschiktheid binnen de groep van musici. Dat neemt niet weg dat het bestuur uitdrukkelijk het belang van de *Code Diversiteit en Inclusie* onderschrijft. Daarom wordt jaarlijks besproken welke bijdrage de Stichting Apollo hieraan kan leveren. Ook wordt bij bestuursvacatures kandidaten met een andere culturele achtergrond nadrukkelijk gevraagd te solliciteren.

AVG

De richtlijnen in de *Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)* zijn geïmplementeerd in de organisatie. Jaarlijks vindt een check plaats of de gemaakte afspraken en aanpassingen nog actueel zijn. Een terugkerend aandachtspunt bij samenwerking met andere partijen is dat deze partijen zelf ook zorg dienen te dragen voor correcte naleving van de AVG. Relevant in dit kader is de kaartverkoop die is uitbesteed aan derden.

Externe contacten

Ook dit verslagjaar hebben bestuursleden de directie vergezeld bij verschillende externe contacten. Zo was het bestuur vertegenwoordigd bij de kennismaking met de nieuwe statenleden van de Provincie Flevoland en bij de bijeenkomsten met tekstschrijver met Marc van der Heijden van Green Room. Ook waren bestuursleden aanwezig bij het afscheid van Commissaris der Koning Leen Verbeek en bij de jaarlijkse bijeenkomst van ECL.



Vrijwilligers

Ook dit jaar heeft een aantal trouwe vrijwilligers ondersteuning geboden bij de dagelijkse gang van zaken. De vrijwilliger die sinds jaar en dag praktische ondersteuning bood bij de concerten heeft zijn werkzaamheden helaas moeten neerleggen. Degene die onbezoldigd de financiële administratie voert heeft, na zijn werkzaamheden met grote toewijding vele jaren te hebben uitgevoerd, besloten met ingang van 2024 zijn werk over te dragen. Een opvolger is gevonden, hij start met ingang van het nieuwe boekjaar. De nieuwe administrateur ontvangt voor zijn werkzaamheden een honorarium.

De vrijwilliger die de website onderhoudt heeft meegewerkt aan de noodzakelijke aanpassingen en is betrokken bij de invoering van de geheel vernieuwde website.



II Hoofd- en nevenfuncties

Bestuur

mevrouw Marieke Bakker	orkestinspecteur Philzuid bestuurslid Stichting BEER muziektheater
de heer Theo Grootjen	voorzitter Raad van Toezicht Flevomeer bibliotheken voorzitter Voedselbank Lelystad bestuurslid Sociëteit Flevoland lid Adviesraad Stichting Wijnbouw Lelystad voorzitter Schokkervereniging lid Klachtencommissie Stichting Welzijn Lelystad lid Klachtencommissie Maatschappelijke Dienstverlening Flevoland lid PBO Radio Lelystad (programmabeleid bepalend orgaan)
mevrouw Susan Lambrechtsen	senior manager bedrijfsjuridische zaken bij PricewaterhouseCoopers bestuurslid Leids Barok Ensemble bestuurslid String Quartet Ensemble
mevrouw Geraldine Raap	secretaris bestuur Landelijk Platform EMG penningmeester Stichting Vocaal Ensemble TIEN

Nevenfuncties kernbezetting Apollo Ensemble

mevrouw Marion Boshuizen	voorzitter SCGN clavecimbel genootschap Nederland
de heer Thomas Oltheten	voorzitter Fagotnetwerk Nederland/België
de heer David Rabinovich	lid Amsterdams Baroque Ensemble dirigent



III Rooster van aftreden

Functie	Naam	Benoemd per	Herkozen per	Aftredend/ herkiesbaar per
voorzitter	mevrouw Geraldine Raap	november 2017	november 2021	november 2025
penningmeester	de heer Theo Grootjen	juli 2018	juli 2022	juli 2026
secretaris	mevrouw Marieke Bakker	november 2020		november 2024
lid	mevrouw Susan Lambrechtsen	november 2022		november 2026
vacature				

IV Comité van Aanbeveling

de heer Max van Egmond	zanger
de heer Jan Gras	voormalig theaterprogrammeur in Emmeloord, Lelystad en Almere
mevrouw Annemarie Jorritsma	(voormalig) lid van de Eerste Kamer voor de VVD voormalig burgemeester van Almere
de heer Ton Koopman	artistiek leider van Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
de heer Floris Kortie	presentator en programmamaker
de heer Leen Verbeek	(voormalig) commissaris van de Koning in Flevoland