



STICHTING APOLLO

**JAARVERSLAG 2021**





Het Apollo Ensemble speelt sublieme muziek uit de periode van 1600 tot 1950,  
van barok tot eerste helft twintigste eeuw.

Het maakt daarbij gebruik van historische instrumenten.  
Het ensemble brengt de schoonheid van de muziek over op een  
zo breed mogelijk publiek.





## Inhoud

<b>1. Voorwoord</b> .....	4
<b>2. Overzicht activiteiten</b> .....	5
<b>Concerten</b> .....	5
<b>Zomeracademie</b> .....	13
<b>Spreiding concerten</b> .....	14
<b>3. Fondsen</b> .....	15
<b>Subsidies</b> .....	15
<b>Donaties</b> .....	16
<b>4. Publiciteit</b> .....	17
<b>5. Vooruitblik</b> .....	18
<b>6. Financiën</b> .....	19
<b>Balans en staat van baten en lasten</b> .....	19
<b>Toelichting op de jaarrekening</b> .....	20
<b>Bijlagen</b> .....	21
<b>I Organisatie Bestuur en directie</b> .....	21
<b>II Hoofd- en nevenfuncties</b> .....	24
Bestuur .....	24
Nevenfuncties kernbezetting Apollo Ensemble.....	25
<b>III Rooster van aftreden</b> .....	25
<b>IV Comité van Aanbeveling</b> .....	26



## 1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van 2021, een jaar waarin het Apollo Ensemble zich andermaal met verve heeft aangepast aan de omstandigheden die corona met zich meebracht.

Zo heeft het ensemble een unieke digitale vorm gevonden om hoogwaardige programma's bij het publiek thuis aan te bieden: de videoconcerten. Hierdoor bleef het contact met het publiek behouden, ondanks dat er meer dan 25 concerten geannuleerd moesten worden. De videoconcerten kregen veel waardering van publiek en pers.

Ook de traditionele zomeracademie kon doorgang vinden, dit jaar voor de twintigste keer.

Een overzicht van de activiteiten is opgenomen in Hoofdstuk 2.

Ook dit jaar waren de inspanningen van bestuur en directie erop gericht meer armslag te creëren voor de organisatie, zodat er nog meer ruimte is voor samenwerking en vernieuwing. Een positieve ontwikkeling is de deelname van Apollo aan de Werkplaats Cultureel Ondernemerschap in Almere, dat zakelijk leiders opleidt door middel van een traineeship. De organisatie heeft hiermee de eerste ervaringen opgedaan.

De financiële positie van het ensemble is onverminderd solide gebleven, ondanks tegenvallende publieksinkomsten in verband met de annulering van concerten. Het Apollo is een wendbare, flexibele organisatie en dat is een groot voordeel.

Al met al is er reden genoeg om met trots terug te kijken op het afgelopen jaar.

Ik wens u veel plezier met het lezen van dit jaarverslag.

Namens het bestuur van het Apollo Ensemble,

Geraldine Raap  
voorzitter

## 2. Overzicht activiteiten

### Concerten

#### Een koninklijke kerst met Anna van Hannover

Anna van Hannover kreeg in Londen klavecimbel- en theorielessen van Händel. Tijdens haar verblijf in Leeuwarden liet ze Jean Marie Leclair uit Parijs overkomen om haar les te geven. Frederik de Grote, haar penvriend, kwam naar Paleis Soestdijk om daar met haar te musiceren. Allen waren diep onder de indruk van haar scherpe artistieke inzicht en kwaliteiten. Ze zong en speelde klavecimbel en fluit, en ze componeerde en schilderde. Daarnaast adviseerde ze haar man Willem IV in staatszaken en vervulde ze na zijn overlijden zijn taken als regentes. Zowel Händel als Leclair droegen composities aan haar op en via Frederik de Grote kwam ze in contact met de werken van Bach.

Om het nieuwe jaar in te luiden speelt het Apollo Ensemble een concert dat door Anna van Hannover zelf bedacht had kunnen zijn.

1 januari Lelystad

Het Anker

Videoconcert



#### Weihnachtsoratorium

Kerst in volle glorie, dat is het Weihnachtsoratorium. Zes cantates volgen het verhaal van de geboorte van Jezus tot en met Driekoningen. De transparante bezetting met vier zangers en de feestelijke instrumentatie met trompetten, pauken en hoorns maken dit werk tot een vreugdevolle en toch intieme belevenis.

2 januari Hoorn

Oosterkerk

geannuleerd



3 januari Leeuwarden	De Harmonie	geannuleerd
5 januari Amsterdam	Dominicuskerk	geannuleerd
6 januari Emmeloord	De Hoeksteen	geannuleerd

### Die sieben leztzte Worte unseres Erlösers am Kreuze

Haydn schreef zeven langzame instrumentale sonates op de evenzovele laatste woorden van Christus. Deze worden voorafgegaan door een Introductie en besloten met een kort, hevig presto, Il Terremoto, dat een aardbeving verbeeldt.

5 maart Leeuwarden	Doopsgezinde Kerk	geannuleerd
6 maart Drachten	Grote Kerk	geannuleerd
7 maart Amsterdam	Waalse kerk	geannuleerd
12 maart Almere	Goede Rede	geannuleerd
14 maart Dronten	Meerpaal	geannuleerd

20 maart Alphen a/d Rijn	Oudhoornse Kerk	videoconcert
--------------------------	-----------------	--------------

### Johannes Passie

Het is goed voorstelbaar dat Bach geïnspireerd raakte door de bloedstollend mooie Brockespassies van Händel en Telemann. Als cantor in dienst van de kerk in Leipzig had hij niet de vrijheid de fraaie poëtische teksten van Barthold Brockes in te zetten. Maar via de aria's, waarbij de menselijke emotie centraal staat en niet het goddelijke, wist Bach een groot aantal dramatische teksten van Brockes op te nemen in zijn Johannes Passie, die daarmee als de derde Brockespassie kan worden aangemerkt.

27 maart Ede	Edesche Concertzaal	livestreamconcert
--------------	---------------------	-------------------

### Mei & Vrij

Twee topstukken uit de klassieke en vroeg romantische periode: 'Egmont' van Beethoven en 'de eerste Walpurgisnacht' van Mendelssohn, beide op teksten van Goethe.

23 april Middelburg	Zeeuwse Concertzaal	geannuleerd
24 april Almere	Goede Rede	geannuleerd
25 april Grote Kerk	Schermerhorn	geannuleerd
30 april Grote Kerk	Sint Jacobiparochie	geannuleerd
30 april Lelystad	Agora	videoconcert



2 mei Den Haag

Oud-Katholieke Kerk

geannuleerd



5 juni Zutphen

Hanzehof (Beethovenfestival)

geannuleerd

6 juni Hoorn

Oosterkerk

geannuleerd

11 juli Almere

De Kunstlinie

### De Smaak van Diaghilev

Het Apollo Ensemble, bestaande uit drie blazers: hobo, klarinet en fagot.



In de omgeving van Diaghilev (1872-1929) schreven componisten als Henri Sauguet, Darius Milhaud en George Auric werken voor een nieuw genre, het trio d'anches, het rietblazerstrio (fagot, hobo, klarinet), dat zich in die tijd ontwikkelde.

Ook schreven zij in deze bezetting bewerkingen van 18e-eeuwsecomponisten van wie Diaghilev muziek had verzameld, zoals Mozart en Scarlatti.

In het kader van het Festival Via Musica vond een drietal kickoff-concerten plaats.

2 juli Leeuwarden

De Harmonie

3 juli Zeewolde

De Beleving, 14.00 uur

3 juli Zeewolde

De Beleving, 17.00 uur, met aansluitend diner



### **Zwaluwconcert 'Der Hirt auf dem Felsen'**

Op het programma stonden liederen en sonates van Schubert en Mozart. Met Renate Arends sopraan, David Rabinovich, viool en Marion Boshuizen, piano.

16 juli Lelystad

Theater Posa

17 juli Ens

voormalige Hervormde Kerk

23 juli Leeuwarden

Doopsgezinde Kerk



### **L'Été d'Itinéraire Baroque**

Vijf concerten in het kader van Itinéraire Baroque 2021 in de Périgord, Frankrijk. Op het programma stonden triosonates van Georg Philip Telemann.

31 juli Lizonne

Église de Saint Paul

### **De vleugels van Diaghilev**

Werken van Rameau, Lully, Muffat, Van Wassenaer en Cimarosa omlijst door poëzie van Kuzmin, een vriend van Diaghilev met wie hij zijn liefde voor deze 18<sup>e</sup>-eeuwse componisten deelde.

8 augustus Dronten

Ludgeruskerk, slotconcert Festival Via Musica

9 augustus Warffum

Kunstkerk, openingsconcert Apollo Zomeracademie





### **German Delight, Zwaluwconcerten**

Muziek van Bach, Händel en Telemann, gecombineerd met een cd-presentatie.



3 september Leeuwarden	Doopsgezinde Kerk
4 september Ens	voormalige Hervormde Kerk, ochtend en middag
5 september Dronten	Warmonderhof, Hofzaal

### **Muziek aan de Luts**

Op het programma 'Italië in volle bloei' stonden werken van onder anderen Vivaldi, Geminiani en Telemann. Met David Rabinovich op de viool, Thomas Oltheten op fagot en dulciaan en Marion Boshuizen aan het klavecimbel.

10 september Balk	It Brea'hûs
-------------------	-------------

### Hemels Barok, Zwaluwconcerten

Bariton Michiel Meijer is solist in de cantates 'De profundus clamavi' en 'Mein Herz ist bereit' van Nicolaus Bruhns, de cantate 'Nisi Dominus aedificaverit domum' van diens tijdgenoot Heinrich Ignaz Franz Biber en 'Ich bin eine Blume zu Saron' van Buxtehude. Naast deze cantates staan sonates van Schmelzer en Biber op het programma.

8 oktober Zeewolde	Beleving Zeewolde (maaltijd vooraf)
9 oktober Urk	Kerkje aan Zee
10 oktober Almere	De Drieklank

### Muziek voor de prinses

Een serie concerten voor jongeren rond Anna van Hannover.

19 oktober Vlissingen	Grote Kerk	geannuleerd
20 oktober Vlissingen	Grote Kerk	geannuleerd
21 oktober Vlissingen	Grote Kerk	geannuleerd
21 oktober Vlissingen	Grote Kerk	geannuleerd

### Kerst met Anna van Hannover

Met werken van Bach, Händel en Leclair.

18 december Rotterdam	Hillegondakerk
-----------------------	----------------





### **Rond de Passacaglia**

Een programma met als rode draad de chaconne en passacaglia, van oorsprong een 16<sup>e</sup> - eeuwse dansvorm in een driedelige maatsoort waarbij op een baslijn gevarieerd wordt. Deze compositievorm was in de barok erg populair en kende vanzelfsprekend vele versies. Een aantal van deze dansen zit mooi verstopt in de werken van Vivaldi, Purcell, Biber en Bach. Ze worden afgewisseld met sonates van Telemann, Fasch en Janitsch. Deze laatste twee componisten zijn minder bekend, maar zij schreven bijzonder mooie muziek.

24 oktober Oldeberkoop                      Bonifatiuskerk

### **Stravinsky en Bach**

Energieke muziek waarbij Stravinsky's en Bachs klankwerelden botsen, samensmelten en nieuwe 'bubbels' opleveren.

Op 4 juni 1938 klonk de wereldpremière van 'Dumbarton Oaks', Stravinsky's concerto grosso geschreven in de stijl van Bach. Stravinsky speelt met Bach: het derde Brandenburgse Concert vormt het uitgangspunt voor deze heerlijke, puntige neobarok.

Muziek van Igor Stravinsky (1882-1971) wordt gespeeld op authentieke instrumenten uit het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. De werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750) worden gespeeld op barokinstrumenten.

5 augustus Almere	Goede Rede, pre-openingsconcert Festival Via Musica, middag
5 augustus Almere	Goede Rede, openingsconcert Festival Via Musica, avond
12 augustus Warffum	Kunstkerk, educatief concert
5 november Lelystad	Het Anker
6 november Warffum	Kunstkerk Hogeland Warffum, middag
6 november Kunstkerk	Hogeland Warffum, avond
7 november Zaandam	Bullekerk
12 november Leeuwarden	Doopsgezinde Kerk
13 november Zwolle	Doopsgezinde Kerk
14 november Maastricht	Sint Janskerk, kamermuziekversie
14 november Maastricht	Sint Janskerk, jeugdconcert



### Het kerstverhaal volgens Schütz en Distler

Maria, engelen, herders en drie wijzen uit het oosten - Heinrich Schütz' 'Historia der Geburt Jesu Christi' (SWV 435) is een uiterst beeldende compositie met een rijke instrumentatie. Hugo Distler, diep onder de indruk van Schütz' meesterwerk, nam het stuk als uitgangspunt voor zijn a capella Weihnachtsgeschichte, waarin het prachtige kerstlied 'Es ist ein Ros entsprungen' het nieuwe leven aankondigt.

10 december Emmeloord	Hoeksteen	geannuleerd
11 december Almere	Goede Rede	geannuleerd
12 december Drachten	Grote Kerk	geannuleerd
19 december Utrecht	Nicolaikerk	geannuleerd
24 december Amsterdam	Waalse Kerk	geannuleerd
26 december Scheveningen	Lourdeskerk	geannuleerd
31 december Diepenveen	Klooster Nieuw Sion	geannuleerd

Van deze productie is een videoconcert gemaakt dat via YouTube van 24 december tot en met 6 januari is uitgezonden. Met meer dan 1100 views en vele positieve reacties was het een zeer succesvolle productie.

#### Reactie op YouTube:

*Nog eens een verlate kerst gevierd met dit prachtige concert. Wat gaat dat mooi samen, oud van Schütz en 'nieuw' van Distler. Schitterende stemmen en zo'n mooi ensemble erbij. Wat superfijn dat dit concert op deze manier kon worden uitgevoerd al waren we er het liefst live bij geweest. Fijne locatie (eerste deel in de Kas?) in gemoedelijke, maar heel feestelijke kerstsfeer, met goede akoestiek. Het verzacht voor ons echt de treurige omstandigheden door de corona restricties.... Dank hiervoor.*



### Zomeracademie

Deze twintigste versie van de traditionele Apollo Zomeracademie vond dit jaar voor het eerst plaats in het Groningse Warffum. Een week lang vond intensieve coaching plaats van gevorderde amateurs, (conservatorium)studenten, jong talent en beroepsmusici.

De cursus vond plaats op verschillende niveaus, om deelnemers een optimale uitdaging te bieden op het eigen niveau. Met ensembles in diverse bezettingen, een blokfluitensemble, kamerorkest, kamerkoor, workshops en concerten. De week werd afgesloten met het deelnemersconcert onder leiding van David Rabinovich, met op het programma onder andere de 25<sup>e</sup> symfonie van Mozart.





## Spreiding concerten



In rood de locaties waar concerten hebben plaatsgevonden, in zwart de locaties waar deze zijn geannuleerd.





### **3. Fondsen**

#### **Sponsorwerving**

Corona heeft niet alleen tot gevolg gehad dat concerten en uitvoeringen moesten worden afgezegd, ook de mogelijkheden om nieuwe vrienden en sponsors te werven werden ernstig beperkt.

Het werven van vrienden is mede afhankelijk van het bezoek aan de concerten van de potentiële gegadigden. Gebleken is dat door het ontbreken van uitvoeringen het moeilijk is om met de achterban in contact te komen. Voor het bedrijfsleven geldt in feite een soortgelijke situatie: voor een financiële bijdrage zijn concrete, aansprekende projecten belangrijk. Koppeling aan een serie uitvoeringen of een mooi concert is vaak een voorwaarde.

Als gevolg van het vorenstaande konden in 2021 geen nieuwe sponsorresultaten worden geboekt.

#### **Subsidies**

Door de verschillende overheden zijn in 2021 gelden beschikbaar gesteld om de gevolgen van de corona-epidemie voor een deel op te vangen. Het Ensemble heeft daar waar mogelijk gebruikgemaakt van deze regelingen.

Ook kan gemeld worden dat de vaste subsidiegevers, ondanks de beperkte mogelijkheden voor uitvoeringen en concerten, in 2021 hun toezeggingen gestand hebben gedaan.



Fondsen en subsidiegevers die het Apollo Ensemble in 2021 hebben ondersteund:

Fonds Podiumkunsten

Fonds 21

Kickstart Cultuurfonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Stichting NORMA

Prins Bernhard Cultuurfonds

Provincie Flevoland

Provincie Fryslân

### Donaties

De lijst van Vrienden van het Apollo Ensemble bevat per 31 december 130 namen. Daarmee is het aantal donateurs iets gegroeid.

Met ingang van 2018 hanteren we drie verschillende vriendschapsniveaus:

- Helikon Vrienden (vanaf € 25,-- per kalenderjaar) krijgen maandelijks de digitale Vriendenbrief toegestuurd.
- Parnassus Vrienden (vanaf € 100,-- per kalenderjaar) krijgen hetzelfde als Vrienden op het niveau Helikon en daarnaast twee keer per jaar een uitnodiging voor het bijwonen van een repetitie van het Ensemble.
- Olympus Vrienden (vanaf € 500,--) hebben dezelfde privileges als Parnassus Vrienden. Daarnaast krijgen ze de gelegenheid om tijdens de repetitie samen met de musici te lunchen. Ook krijgen zij een uitnodiging voor het Nieuwjaarsconcert en de receptie.

Een aantal Vrienden heeft zich voor langere tijd als donateur aan Apollo verbonden.

Alle bedrijven, overheden, fondsen en vrienden zijn wij dankbaar voor hun bijdragen.



#### 4. Publiciteit

Ook wat de publiciteit betreft was 2021 een jaar dat anders was dan andere jaren. Dat neemt niet weg dat er een aantal vermeldenswaardigheden in dit verslag zijn opgenomen.

Allereerst was er een tv-optreden bij Podium Witteman, op 24 januari 2021.

In de zomer vonden, net als in 2020, diverse Zwaluwconcerten plaats: concerten die zijn georganiseerd op basis van een idee of initiatief van de musici zelf. Deze concerten werden aangekondigd in de lokale media. Ook de concertserie in november, met Stravinsky en Bach, werd opgenomen in de free publicity.

De kerstserie werd aangekondigd op NPO Radio 4, maar helaas werd deze serie vanwege de opnieuw ingevoerde coronamaatregelen geannuleerd. De radio besteedde daarop aandacht aan de onlineversie.

In juli verscheen de cd 'German Delight'. Deze werd in december besproken door Kees Koudstaal in 'Sound the Trumpet, Strike the Viol', het radioprogramma van de Concertzender.

Het onlineconcert 'Mei & Vrij', met op het programma de Egmont van L. van Beethoven en Die erste Walpurgisnacht van F. Mendelssohn, werd gerecenseerd in de Leeuwarder courant.

*Videoconcert met heksen en duivels. Het authentiek uitgeruste Apollo staat hier, net als tijdens de rest van het optreden, op scherp. Beleeft men een concert? Absoluut. Maar de 'aankleding' van deze productie voegt veel toe. In sfeer en ook wat betreft de verhaallijn.*



## 5. Vooruitblik

In 2022, het jaar waarin het Apollo Ensemble 30 jaar bestaat, is een aantal grote programma's met orkestbezetting gepland. Om te beginnen Händels oratorium Esther, het verhaal van de vrouw die het Joodse volk redde van de vernietiging.

In het najaar vinden concerten plaats onder de noemer Polyfonie, met werken van Obrecht en Bach. Duidelijk wordt hoe Bach voor zijn Hohe Messe geïnspireerd werd door Obrechts harmonieën, die voor zijn tijd zeer gedurfd waren.

Aan het eind van het jaar staan Monteverdi's Kerstvespers op de rol. Dit werk kenmerkt zich door meerkorigheid, een vorm waarbij, in overeenstemming met de wens van de kerk, religieuze teksten verstaanbaar konden worden overgebracht en die bovendien akoestisch beter tot zijn recht kwam in de grote San Marcobasiliek.

Tussendoor worden tal van concerten in kleinere bezetting gepland, met muziek van de 17<sup>e</sup> eeuw tot hedendaags, al dan niet samengebracht in één programma.

Het Apollo Ensemble zet bij het organiseren van al deze concerten in op publieksbereik, educatie en landelijke spreiding. Het bestuur blijft zich inspannen om bij fondsen en overheden de middelen te verwerven die nodig zijn om de ambities van het Ensemble te realiseren en te consolideren wat tot dusver is bereikt. Dit geeft richting aan de invulling van de bestuursvacature die in 2021 is ontstaan en van de vacature die zal ontstaan in 2022. Naast een evenwichtige bezetting in het bestuur is voldoende professionele inzet op organisatieniveau een voorwaarde.

Het bestuur verwacht, mede dankzij de steun van het Bunschotenfonds, op dit punt een aantal belangrijke stappen te kunnen zetten en ziet met vertrouwen het kroonjaar 2022 tegemoet.

**6. Financiën****Balans en staat van baten en lasten**

BALANS	per	
	12/31/2021	12/31/2020
(in hele euro's)		
<i>Activa</i>		
<i>Materiële vaste activa</i>	100	201
Vorraden	5.111	3.356
Vorderingen	6.125	41.661
Liquide middelen	168.977	121.877
<b>Totaal activa</b>	<b>180.313</b>	<b>167.095</b>
<i>Passiva</i>		
Vermogen	28.324	28.768
Investerings- en Ontwikkelingsfonds	23.000	20.000
Schulden/kort	128.989	118.327
<b>Totaal passiva</b>	<b>180.313</b>	<b>167.095</b>
<b>Staat van Baten en Lasten</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<i>Opbrengsten</i>		
Inkomsten	301.106	86.114
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>301.106</b>	<b>86.114</b>
<i>Kosten</i>		
Directe kosten	75.988	27.899
Personeelskosten	179.328	63.557
Overige kosten	43.233	1.257
<b>Totaal kosten</b>	<b>298.549</b>	<b>92.713</b>
<b>Resultaat boekjaar voor belasting</b>	<b>2.557</b>	<b>-6.599</b>
Vennootschapsbelasting (vrijstelling)	0	0
<b>Netto resultaat boekjaar</b>	<b>2.557</b>	<b>-6.599</b>



## Toelichting op de jaarrekening

Het jaar 2021 was helaas weer een 'coronajaar'.

Door het noodgedwongen afgelasten van een groot aantal concerten zijn de publieksinkomsten aanzienlijk lager dan begroot. Hetzelfde geldt voor de directe en personele kosten.

Apollo is een flexibele organisatie. Daardoor kunnen we in het algemeen kosten redelijk goed aanpassen aan de opbrengsten. In sommige situaties lukte dat niet. Dat geldt voor de voorbereidingskosten van concertseries die toch weer werden afgelast, extra kosten in verband met coronaregels en extra kosten voor digitale concerten.

Per saldo is een bescheiden positief resultaat behaald.

Dankzij de medewerking van fondsen hebben we de ontvangen middelen voor enkele concertseries kunnen doorschuiven naar het jaar 2022. Deze middelen zijn toegevoegd aan diverse voorzieningen.

De directie van Apollo verdient een extra compliment voor het verrichte extra noodzakelijke werk en de flexibiliteit die nodig was om de corona-omstandigheden het hoofd te bieden.

Ook dit jaar voorzag de voorziening Noodfonds in de mogelijkheid om extra kleinschalige concerten te kunnen organiseren, teneinde onze musici meer werk te kunnen aanbieden.

De omzet van cd's en dvd's is dit boekjaar niet exact geadministreerd. De omzet is berekend op basis van de inkoopwaarde en het brutowinstpercentage.

Het bestuur heeft besloten de bijdrage van € 3.000 van het Bunschotenfonds toe te voegen aan het investerings- en ontwikkelingsfonds.

De financiële positie van de stichting blijft onverminderd zeer gezond.





## Bijlagen

### I Organisatie

#### Bestuur en directie

Het *bestuur* van de Stichting bestaat uit de volgende leden:

Geraldine Raap, voorzitter

Marieke Bakker, secretaris

Albert Kok, penningmeester

Theo Grootjen, lid

Berdien Stenberg, lid (tot 15 november 2021)

De bestuursleden worden niet betaald voor hun werkzaamheden. Voor gemaakte onkosten ontvangen zij een vergoeding en daarnaast kunnen zij desgewenst gebruikmaken van één persoonlijke vrijkaart voor concerten van het Apollo Ensemble.

Voor de bestuurders is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

Het bestuur hanteert sinds 2020 het bestuur-directiemodel, conform de Governance Code Cultuur 2019.

Bestuur en directie hebben in de zomer van 2021 met een feestelijk concert-plus-diner afscheid genomen van secretaris Ivonne Meijer, die eind 2020 na acht jaar haar werkzaamheden voor de stichting heeft neergelegd.

Bestuurslid Berdien Stenberg heeft met ingang van 15 november haar bestuurslidmaatschap opgezegd. Er wordt zo spoedig mogelijk werk gemaakt van de invulling van de vrijgekomen plaats. Daartoe zal een aangepast functieprofiel worden geschreven.

De zittingstermijn van bestuurslid Geraldine Raap is in november 2021 verlengd.

Het bestuur *vergaderde* in 2021 op 20 januari (via Zoom), 17 februari (via Zoom), 24 maart (Jaarvergadering, via Zoom), 19 mei (via Zoom), 30 juni (brainstorm), 15 september en 17 november. Zoals gebruikelijk werd een deel van de septembervergadering besteed aan de evaluatie van het festival Via Musica met de voorzitter en secretaris van Stichting Via Musica.

Het afgelopen jaar is aandacht besteed aan de Governance Code Cultuur 2019, die in 2020 volledig is geïmplementeerd. De naleving van de Code en de wijze waarop deze wordt geïmplementeerd wordt jaarlijks geëvalueerd.

Verder waren er gesprekken met het Bunschotenfonds, dat cultuurinstellingen ondersteuning biedt bij het instandhouden en versterken van de organisatie.



Aan de hand van een in opdracht van het fonds uitgevoerde Quicksan is gekeken naar de mogelijkheden om de organisatie te vernieuwen. Het Bunschotenfonds biedt subsidie in natura, in de vorm van advies en ondersteuning. De uitkomsten van de Quicksan worden opgenomen in het meerjarenplan.

Via de Almeerse Werkplaats Cultureel Ondernemerschap is in het laatste kwartaal van 2021 een trainee aangesteld die stage loopt onder leiding van de zakelijk leider.

In november heeft het bestuur een zelfevaluatie uitgevoerd.

In verband met Covid-19 heeft het bestuur meerdere keren via Zoom vergaderd. De live vergaderingen vonden plaats in Kerkcentrum Het Anker te Lelystad.

De *directie* van het *Apollo Ensemble* bestaat uit drie musici, die ook in belangrijke mate organisatorische werkzaamheden voor hun rekening nemen, te weten:

Marion Boshuizen, operationeel directeur

Thomas Oltheten, zakelijke directeur

David Rabinovich, artistiek directeur

### Comité van Aanbeveling

Door alle beperkende maatregelen was het ook dit verslagjaar niet mogelijk een bijeenkomst met het *Comité van Aanbeveling* te organiseren. In verband daarmee zijn de leden per mail op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen.

Het voornemen is om de nieuwe burgemeester van Lelystad uit te nodigen zitting te nemen in het comité.

### Fair Practice Code

In 2021 hadden we opnieuw te maken met maatregelen in het kader van de pandemie en ten gevolge daarvan moest de programmering meerdere keren worden aangepast. Het Apollo Ensemble heeft zich zeer flexibel opgesteld en alle mogelijkheden die er waren om concerten te geven benut: in kleinere bezetting, via streaming en door middel van video- en radio-opnamen. Aan het principe van *Fair Practice Code* hecht het bestuur veel waarde. Dankzij extra subsidies was het veelal mogelijk de musici een redelijk honorarium te bieden.

### Code Diversiteit & Inclusie

De muziek die het Apollo Ensemble ten gehore brengt, valt in de categorie westerse klassieke muziek en de vaste – hierin gespecialiseerde - musici komen merendeels uit Europa. Degenen die worden gecontracteerd voor de programma's worden niet geselecteerd op culturele achtergrond of etniciteit, maar uitsluitend op hun kwaliteit als uitvoerende en geschiktheid binnen de groep musici.



Dat neemt niet weg dat het bestuur uitdrukkelijk het belang van de *Code Diversiteit & Inclusie* onderschrijft. Daarom wordt jaarlijks besproken welke bijdrage de Stichting Apollo hieraan kan leveren. Ook wordt bij toekomstige bestuursvacatures kandidaten met een andere culturele achtergrond nadrukkelijk gevraagd te solliciteren. Daarnaast wordt bij het aantrekken van nieuwe vrijwilligers rekening gehouden met de Code en is er bij de keuze van concertlocaties aandacht voor de rolstoeltoegankelijkheid voor concertbezoekers.

## AVG

De richtlijnen in de *Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)* zijn geïmplementeerd in de organisatie. Jaarlijks vindt een check plaats of de gemaakte afspraken en aanpassingen nog actueel zijn. Een terugkerend aandachtspunt bij samenwerking met andere partijen is dat deze partijen zelf mede zorg dienen te dragen voor correcte naleving van de AVG. Relevant in dit kader is de kaartverkoop die is uitbesteed aan derden.

## Externe contacten

Ook dit verslagjaar hebben bestuursleden de directie vergezeld bij verschillende externe contacten. Zo zijn bestuursleden aanwezig geweest bij de toelichting op de subsidieaanvraag bij de Provincie en bij het overleg met het Bunschotenfonds. Verder heeft het bestuur de gemeente Lelystad een schriftelijke reactie gestuurd op de nieuwe nota Cultuurbeleid (2022-2026).

## Fonds Podiumkunsten

Mede op basis van het advies van jurist Onno Borgeld heeft het bestuur besloten bezwaar aan te tekenen tegen de negatieve beslissing van het Fonds Podiumkunsten over de meerjarensubsidieaanvraag 2021-2024. Na afwijzing door de bezwaarcommissie van het Fonds heeft het bestuur een rechtszaak aangespannen, met ondersteuning van de heer Borgeld. De uitspraak wordt begin 2022 verwacht.

## Vrijwilligers

Onze vrijwilligers hebben in deze bijzondere tijd veel voor het Ensemble betekend. Zo zijn er teksten vertaald, is de website zeer adequaat bijgehouden en is er logistieke en technische ondersteuning geweest bij de vele audio- en video-opnames. Het grillige en onvoorspelbare financiële verloop is door onze administrateur zeer nauwkeurig bijgehouden en overzichtelijk in kaart gebracht. Wij zijn alle vrijwilligers zeer erkentelijk voor hun inzet.



## II Hoofd- en nevenfuncties

### Bestuur

mevrouw Marieke Bakker	orkestinspecteur philharmonie zuidnederland musicus bestuurslid Stichting BEER muziektheater
de heer Theo Grootjen	voorzitter Raad van Toezicht FlevoMeer Bibliotheken lid Adviesraad Stichting Wijnbouw Lelystad lid Kascommissie Past Rotaryclub Lelystad lid Klachtencommissie Stichting Welzijn Lelystad lid Klachtencommissie Maatschappelijke Dienstverlening Flevoland lid Programmabeleid Bepalend Orgaan Radio Lelystad voorzitter International Caravanning Fellowship of Rotarians Nederland
de heer Albert Kok	eigenaar Kok Consultancy voorzitter Stichting Respijthuis Lelystad voorzitter Financiële Commissie Kerkgemeenschap Het Anker penningmeester Stichting IDO, Lelystad voorzitter Stichting de Fakkel Lelystad voorzitter Stichting Actie Behoud Ziekenhuis penningmeester Stichting Binnenin, Lelystad Voorzitter RvT Georganiseerd Overleg Lelystad
mevrouw Geraldine Raap	algemeen bestuurslid Stichting Landelijk Platform EMG penningmeester bestuur Stichting Vocaal Ensemble TIEN
mevrouw Berdien Stenberg	uitvoerend musicus fluitdocent penningmeester Stichting Productie Fabriek Almere eindredacteur KIJK Almere TV



### Nevenfuncties kernbezetting Apollo Ensemble

mevrouw Marion Boshuizen                      voorzitter Clavecimbelgenootschap Nederland (SCGN)  
 de heer Thomas Oltheten                        voorzitter Fagotnetwerk Nederland/België  
 de heer David Rabinovich                      artistiek leider Arezzo Ensemble

### III Rooster van aftreden

Functie	Naam	Benoemd per	Herkozen per	Aftredend/ herkiesbaar per
voorzitter	mevrouw Geraldine Raap	november 2017		november 2021
penningmeester	de heer Albert Kok	september 2014	september 2018	aftredend september 2022
secretaris	mevrouw Marieke Bakker	november 2020		november 2024
algemeen bestuurslid	de heer Theo Grootjen	juli 2018		juli 2022
algemeen bestuurslid	vacature			



#### IV Comité van Aanbeveling

de heer Max van Egmond	zanger
de heer Jan Gras	voormalig theaterprogrammeur in Emmeloord, Lelystad en Almere
de heer Michel Jager	voormalig commissaris van de Koningin in Flevoland
mevrouw Annemarie Jorritsma	lid van de Eerste Kamer voor de VVD
de heer Ton Koopman	artistiek leider van het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
de heer Floris Kortie	presentator en programmamaker
de heer Leen Verbeek	Commissaris van de Koning in Flevoland