

Brockes Passion vol kleuren en dramatiek

Dat Telemann minder aandacht krijgt van het publiek dan Bach was te merken aan de belangstelling van het Walcherse publiek. Vreemd, want tijdens het leven van deze tijdgenoten was Telemann de topper en timmerde musicus Bach minder aan de weg.

Jeanette Vergouwen

Recensie

Het is vreemd dat het zolang geduurd heeft voordat de Passie *De voor de zonden van de wereld gemartelde en stervende Jezus*, van Telemann werd uitgevoerd. De muziek is prachtig en bevat veel kleuren en dramatiek. Een pluim voor het Apollo Ensemble dat in drie jaar een project realiseert met drie Passionen op tekst van Brockes. Händel werd vorig jaar uitgevoerd, dit jaar Telemann en in 2020 is Bach (Johannes) aan de beurt. Apollo speelt volgens de authentieke uitvoeringsstijl. Deze passie wordt vertolkt met weinig vocalisten en een vrij uitgebreid ensemble van instrumentalist. Telemann koos voor een dunne bezetting van strijkers, maar maakte ruim gebruik van de toen beschikbare blaasinstrumenten (hobo, traverso, blokfluit, fagot en hoorn). Daardoor kon hij alles onderstrepen met extra nuances en een diepe expressie. De tekst van Brockes treft. Realistische beelden en een

minder liturgisch verhaal. Vooral het lijden krijgt aandacht. De menselijke emotie wordt uitvergroot.

Met de lange Sinfonia gaf het ensemble al direct zijn visitekaartje af. De inbreng van de hobo was gevoelig en mooi. In deze opening kreeg je al een voorproefje van de vele snikken, tranen en klaagzangen. Opvallend was dat Marion Boshuizen (klavecimbel) en David Rabinovich (viool) om de beurt dirigerden, daar waar nodig. Ook dat is authentiek.

De Brockes Passion van Telemann duurt lang, er zijn geen grote aria's met uitbundige versieringen, geen dubbelkorigheid en ook geen echte solisten. Het is een compositie die eensgezindheid eist van de uitvoerders, een doorvoelde benadering van tekst en muziek. De evangelist brengt de verhaallijn. Jesus zingt regelmatig recitatieven *accompagnato*, zijn rol is menselijk en krachtig. De vocalisten kweten zich uitstekend van hun taak. De aria's van de dochter van Zion met begeleiding van *viola d'amore* en hoorns en die van een gelovige ziel met een vloeiende melodie en prachtige inkleuringen waren hoogtepunten. De inzet van het orkest was indrukwekkend, de begeleiding van de houtblazers accuraat en het beven van de aarde was een sensatie.

Brockes Passion Telemann door Apollo Ensemble, gisteren, Zeeuwse Concertzaal, Middelburg