

Barok doet niet onder voor dance

Twee kerstsferen vermengden zich in de Grote Kerk: *An Italian Christmas* van het Apollo Ensemble en de Grootste Kerstborrel van Leeuwarden, waarvan het gedreun vanaf het Oldehoofsterkerkhof zacht doordrong tot in de concertruimte.

Recensie

S. van Ek

Met andere woorden: levende, eigentijdse muziek en – ondanks het feit dat die eeuwenoud is – nog altijd levendig gehouden muziek uit de periode van de barok. Was het storend, dat vage gedreun? Eigenlijk hadden de musici er alleen last van. Zij zaten vlak voor de deur opgesteld, die meer geluid doorliet dan de muren en ramen. De musici vormden een soort van menselijk schild. Ze konden ruimschoots tegen het binnendringende lawaai op ondanks dat het Apollo Ensemble een groep muzikanten is dat in kleine bezetting speelt.

Dat ze er tegenop konden, komt omdat barokmuziek zulke vitale muziek is die in drive niet onderdoet voor de beat van dance. Zo krachtig speelden de leider van het ensemble, David Rabinovich, en tweede violiste Daphne Oltheten de opening van *Concerto grosso in d* van Vivaldi, een

opening voor slechts twee violen, dat al het andere - geholpen door de galm van de kerk - met gemak werd overstemd. Het 'zagen' van de strijkstokken op de violen won het glansrijk van het 'hakküh' uit de bar bij de Oldehove.

Sleutelrol

Hoe Italiaans was het programma waar we ook Händel, Heinichen en Telemann op zagen prijken? Héél Italiaans, want het Italiaanse *concerto grosso* was in de barok de norm voor ensemblespel samen met het soloconcert zoals dat in Italië was ontstaan, ook bij Duitse componisten.

Een sleutelrol in de ontwikkeling van het *concerto grosso* en het soloconcert heeft Corelli gespeeld. Met hem begon het concert dan ook en wel met het bekendste werk uit zijn *Opus 6*, het *Concerto grosso fatto per la notte di natale* of, zoals het in het Nederlands bekend is geworden: 'het kerstconcert'.

De concerten *grossi* op het programma van Händel en Geminiani,



Het Apollo Ensemble tijdens *An Italian Christmas* in de Grote Kerk in Leeuwarden. Foto: Gert-Jan van den Berge

toevallig twee componisten die zich in Engeland vestigden, hadden overigens niet zozeer met de kerste te maken als wel met de verdere ontwikkeling van het genre. Corelli, Vivaldi en Geminiani waren vioolvirtuozen, maar om het programma niet geheel door hun instrument te laten domineren - het

ensemble bestaat tenslotte ook geheel uit strijkers (plus theorbe en klavecimbel, óók een snaarinstrumenten) - waren de concerten voor blazers een welkome afwisseling. Ook hier gold dat het verband met kerst er niet direct was.

De instrumentbeheersing van uitvoerders van oude muziek is tegen-

woordig van een zo hoog peil dat je als recensent nagenoeg werkloos bent geworden. Dat heeft zijn voordelen: je kunt eindelijk eens als een genietend luisteraar in de zaal zitten.

▶ *An Italian Christmas* in de Grote Kerk in Leeuwarden, 110 bezoekers