

GEWIKT & GEWOGEN

Baroktoppers tot en met

Gebeurtenis: Apollo Ensemble met Gigantisch Barok **Gezien:** 27/10 Bonifatiuskerk Oldeberkoop **Publiek:** uitverkocht

★★★★☆

Een concert waarin het met authentieke instrumenten uitgeruste Apollo Ensemble sterke troeven uitspeelt. Dat is Gigantisch Barok: een optreden met muziek van louter barokgiganten, vertolkt in een ensemblesamenstelling die men redelijk royaal mag noemen. Spil sinds jaar en dag is violist en artistiek leider David Rabinovich, die het experiment niet schuwt. Zo liet hij ooit uit sommige symfonieën van Haydn het klavecimbel weg. Ditmaal was dit instrument wel degelijk prominent aanwezig, bespeeld door Marlon Boshuizen, een ander, doorgaans vast onderdeel in een Apollo-concert.

Opvallend was het schijnbare gemak waarmee het ensemble een Concerto Grosso en een Concerto a Quatro van Händel

bracht. Speels, maar tegelijkertijd voorzien van een bepaalde zwaarte, waardoor de muziek nergens vluchtig of vederlicht werd. Ook Telemann mocht er zijn. Daaronder een ouverture met twee fraai synchroon geblazen hoorns, die een jachtachtige sfeer oplepen.

En dan het herstellend vermogen van dit ensemble. Kleine oneffenheidjes in bijvoorbeeld tempi – je moest ze echt zoeken – werden vliegensvlug weggepoetst. Men bleef het publiek op sleeptouw nemen. Net als in twee van Bachs Brandenburgse concerten, waarin de in meerdere formaties actieve Robert Smith een van de cellosoli voor zijn rekening nam.

Tijdens zijn omvangrijke optreden wist Apollo een eenduidige, levendige (en niet gelikte) koers te combineren met haarfijne precisie, eigenheid en ontspannen spel. Baroktoppers tot en met.

RUDOLF NAMMENSMA